



Rue des Fripiers 57
Galerie du Centre Bloc II
1000 Bruxelles
Tél : 02 219 92 02

Jeudi 12|11 - 19h

Cutting Through Rocks

Sara Khaki et Mohammadreza Eyni • 2025 • 94' • VO/OV st Fr/En



Sara Shahverdi est la première femme élue de son village rural en Iran. En brisant les normes patriarcales, elle milite pour l'émancipation des filles et fait face à une forte résistance locale. Son engagement, entre courage intime et luttes collectives, trace un chemin d'espoir dans une société conservatrice.

Mardi 08|12 - 19h

Jusqu'à preuve du contraire

Jean-Baptiste Renaud • 2025 • 102' • VO/OV st Fr/En

À Marseille, le Dr Jérémy Khouani et son équipe accompagnent des femmes migrantes victimes de violences sexuelles, venues demander l'asile en France. Dans son cabinet, la parole se libère peu à peu, au fil des consultations médicales et des récits souvent marqués par le viol. « Jusqu'à preuve du contraire » témoigne de ces parcours de survie et de la difficile reconnaissance des traumatismes dans le cadre du droit d'asile.

Jeudi 14|01 - 19h

Once Upon a Time in a Forest

Virpi Suutari • 2024 • 93' • VO/OV st Fr/En



En Finlande, face à l'urgence climatique et à la disparition progressive des forêts anciennes, de jeunes activistes se mobilisent. Entre actions de terrain, désobéissance civile et moments de connexion profonde avec la nature, Once Upon a Time in a Forest dresse le portrait d'une génération qui défie les logiques industrielles et interroge l'inaction politique

Jeudi 18|02 - 19h



Union

Brett Story et Stephen Maing • 2024 • 104' • VO/OV st Fr/En

À Staten Island, un groupe d'employés d'Amazon, mené par Chris Smalls, lance en pleine pandémie une campagne syndicale inédite : la création de l'Amazon Labor Union (ALU), premier syndicat au sein de l'entreprise aux États-Unis. Face à l'un des plus grands géants technologiques, sans soutien syndical et politique, le groupe mène une lutte de terrain, marquée par les divisions internes et l'épuisement, mais portée par un besoin urgent de dignité et de justice au travail. Union suit cette bataille de l'intérieur, avec la force du cinéma direct.

Jeudi 11|03 - 19h



Abortion Dream Team

Karolina Domagalska • 2024 • 82' • VO/OV st Fr/En



En Pologne, où l'avortement est quasi interdit, quatre militantes accompagnent des femmes dans leurs parcours. Le film suit leur combat quotidien, entre entraide, activisme et répression judiciaire. Un portrait de résistance féministe, intime et déterminé, face à une législation oppressante.

Jeudi 8|04 - 19h



Billy

Lawrence Côté-Collins • 2024 • 107' • VO/OV st Fr/En



En 2012, la réalisatrice Lawrence Côté-Collins est victime d'une agression violente. Des années plus tard, elle reprend contact avec son agresseur, Billy, condamné pour tentative de meurtre et diagnostiqué schizophrène. Billy interroge les notions de culpabilité, de pardon et de maladie mentale, en mettant en lumière des trajectoires humaines marquées par la violence et la résilience.

Jeudi 13|05 - 19h



Queer as Punk

Yihwen Chen • 2025 • 88' • VO/OV st Fr/En

Dans une Malaisie où les identités queer sont criminalisées, le groupe punk Shh...Diam! utilise la musique comme acte de résistance. Porté par Faris Saad, homme trans et chanteur du groupe, « Queer as Punk » suit sur plusieurs années leur combat pour exister, créer et revendiquer, entre concerts clandestins, soutien communautaire et activisme joyeux. Un portrait vibrant d'une lutte collective où l'art devient refuge et outil de transformation sociale.

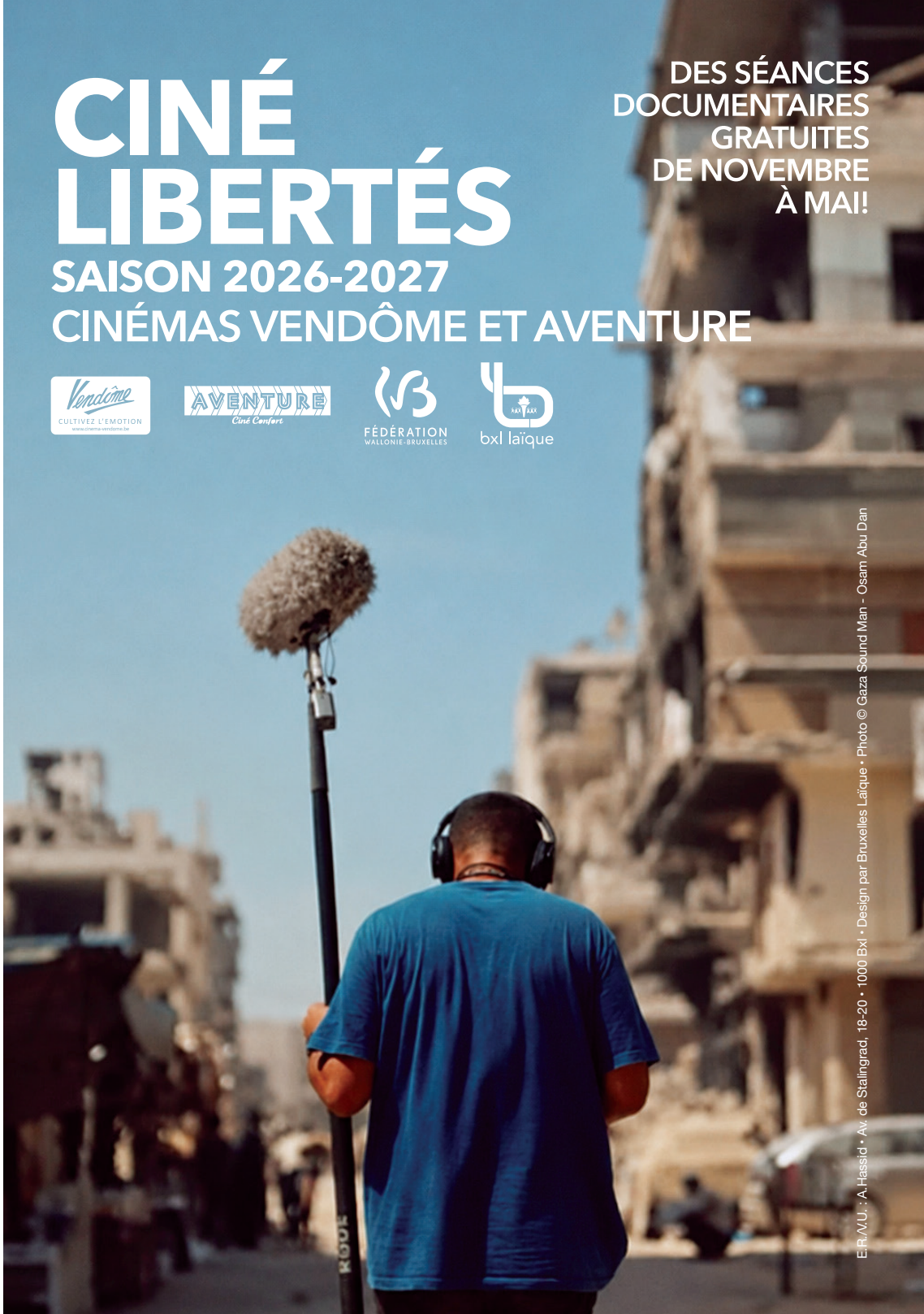
CINÉ LIBERTÉS

SAISON 2026-2027

CINÉMAS VENDÔME ET AVENTURE



DES SÉANCES
DOCUMENTAIRES
GRATUITES
DE NOVEMBRE
À MAI!



Le Festival des Libertés s'est imposé dans la diffusion de documentaires internationaux, vecteurs de témoignages, de résistance et de défense des droits et libertés.

Étant donné la logique festivalière, ces films quasi inédits en Belgique font l'objet d'une projection unique.

Soucieux de promouvoir davantage le documentaire militant et d'entretenir l'esprit du Festival toute l'année, Bruxelles Laïque prolonge le rayonnement de ces films en organisant le Ciné Libertés dans deux salles : le Cinéma Aventure et le Cinéma Vendôme.

Tous les films seront suivis d'une discussion.

Plus d'infos sur nos réseaux sociaux :



En partenariat avec le cinéma Aventure et le Cinéma Vendôme, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Infos : **Bruxelles Laïque asbl**

Avenue de Stalingrad, 18-20 - 1000 Bruxelles
Tél. : 02/289 69 00 • www.bxlaique.be •
Email : bruxelles.laique@laicite.be

Les tickets d'entrée sont à retirer auprès de chaque cinéma



**Chaussée de Wavre 18
1050 Bruxelles
Tél : 02 502 37 00**



Mardi **3111** - 19h

Gaza Sound Man

Osam Abu Dan • 2025 • 43' • VO/OV st Fr/En



Ingénieur du son à Gaza, Mohamed Yaghi capte sans relâche l'ambiance sonore de sa ville depuis des années. Dans *Gaza Sound Man*, il témoigne à travers son travail de l'évolution brutale de la vie gazaouie. Mohamed donne la parole à quatre destins bouleversés qui affrontent quotidiennement l'horreur et tentent de garder espoir malgré tout.



Jeudi **17112** - 19h

The Walk

Tamara Kotevska • 2023 • 80' • VO/OV st Fr/En

The Walk narre le parcours migratoire d'Asil, une jeune Syrienne de neuf ans, en attente de documents officiels en Turquie. Son histoire est racontée à travers la marionnette géante Amal, imaginée par les artistes de la Handspring Puppet Company. Le film, entre documentaire et fiction, réalité et poésie, propose une réflexion différente sur l'asile et la migration et un hommage aux enfants réfugiés. Projection-rencontre dans le cadre de la journée mondiale des migrants et migrantes en collaboration avec BELrefugees.



Mardi **26101** - 19h

Billy

Lawrence Côté-Collins • 2024 • 107' • VO/OV st Fr/En



En 2012, la réalisatrice Lawrence Côté-Collins est victime d'une agression violente. Des années plus tard, elle reprend contact avec son agresseur, Billy, condamné pour tentative de meurtre et diagnostiqué schizophrène. *Billy* interroge les notions de culpabilité, de pardon et de maladie mentale, en mettant en lumière des trajectoires humaines marquées par la violence et la résilience.



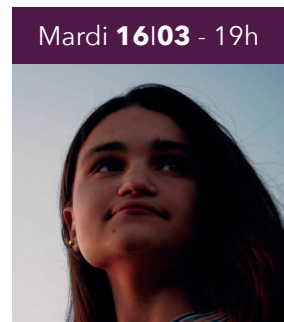
Mardi **16102** - 19h

Farming the Revolution

Nishtha Jain • 2023 • 105' • VO/OV st Fr/En



En 2020, des millions de fermiers et fermières indiennes se mobilisent contre des lois agricoles jugées injustes, dans ce qui deviendra l'un des plus grands mouvements de protestation de l'histoire contemporaine du pays. Pendant un an, ils et elles occupent les routes menant à New Delhi, défiant l'État avec détermination et solidarité. Tourné au cœur des campements, *Farming the Revolution* témoigne de leur vie quotidienne, de leur organisation collective et de leur lutte pour la justice sociale.



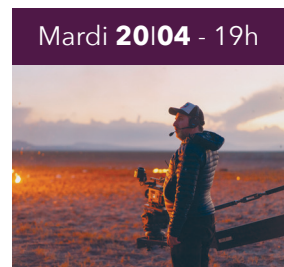
Mardi **16103** - 19h

Mediha

Hassan Oswald • 2023 • 90' • VO/OV st Fr/En



En 2014, Mediha, adolescente yézidie, est enlevée avec sa famille lors du massacre de leur village par l'État islamique. Après des années de captivité, elle retrouve la liberté, ainsi que deux de ses frères. Caméra en main, elle documente son propre parcours de reconstruction : de la thérapie au combat judiciaire contre son ravisseur, en passant par la quête des membres de sa famille toujours portés disparus.



Mardi **20104** - 19h

Estado de Silencio (State of Silence)

Santiago Maza Stern • 2024 • 80' • VO/OV st Fr/En



Des journalistes mexicains risquent leur vie pour dénoncer la corruption, les collusions politiques et la violence liées aux cartels. Le film met en lumière leur courage face à un système oppressif et interroge le prix de la liberté d'informer dans une démocratie fragilisée.



Mardi **18105** - 19h

J'en suis, j'y reste

Marine Place • 2024 • 90' • VO/OV st Fr/En

Au cœur du centre LGBTQIFA+ de Lille, des personnes exilées trouvent refuge après avoir fui les violences homophobes et transphobes dans leur pays d'origine. Entourées de bénévoles engagées, elles entreprennent un parcours difficile : mettre en mots ce qui a été tû, pour convaincre les autorités et obtenir l'asile. Entre récits intimes, émotions partagées et luttes administratives, se tisse un espace de solidarité et de reconstruction, où chaque parole devient un acte de résistance.